

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO AO TEATRO 17/2018 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

Ações em Teatro

Propostas de desenvolvimento de um programa de ações destinadas a projetos de formação nas áreas técnicas, artísticas e de gestão em Teatro ou também, que compreendam o deslocamento do artista local para intercâmbio ou residências em outras localidades ou recepção de artistas provenientes de outras localidades que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.

As atividades de capacitação devem ser oferecidas exclusivamente em território goiano e ter no mínimo 80 horas cada curso ou dividido em módulos, desde que seja para uma mesma área.

As atividades de Intercâmbio e Residências poderão ser realizadas em território goiano ou em outros estados e países. Podem integrar esta modalidade propostas de seminários, simpósios, fóruns, ciclo de palestras, encontros e demais eventos de caráter formativo, voltados ao debate e à difusão de temas relativos ao Teatro e ter no mínimo 20 horas de programação.

Será permitido também a apresentação de propostas de Pesquisa em teatro. Será exigida no relatório de execução a comprovação do processo ou experiência de pesquisa realizada. São aceitas propostas em âmbito regional, nacional e internacional

Circulação Nacional e Internacional de espetáculo teatral com oficinas

Propostas de **Circulação internacional** de espetáculos de teatro já montados no estado de Goiás, exclusivamente no exterior ou conjugada a apresentações no Brasil, prevendo a realização de, no mínimo, 8 (oito) apresentações e no mínimo um país fora o Brasil.

Propostas de **Circulação nacional** de espetáculos de teatro já montados no estado de Goiás, prevendo a realização de, no mínimo, 8 (oito) apresentações, incluindo, pelo menos, 2 (dois) estados da Federação, no mínimo, 2 (duas) cidades dentre os estados escolhidos.

Parágrafo único: Todos os projetos de circulação deverão ser fora do Estado de Goiás.

Festival ou mostra de teatro

Propostas que prevejam a realização de evento com **no mínimo 3 (três) dias de duração**, promovendo a apresentação de espetáculos de teatro escolhidos por uma linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo e conceder premiação, **além de incluir a realização de oficinas e cursos ligados à área.**

É exigida a apresentação de regulamento próprio do evento, definindo os critérios de julgamento nos casos em que for prevista seleção e/ou premiação dos espetáculos.

Manutenção das atividades de grupos, companhias e coletivos de teatro - propostas desenvolvidas por grupos com 05 (anos) anos ininterrupto ou mais de atuação constituída e comprovada

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, companhia ou coletivo deve constar pelo menos duas (02) ações obrigatórias listadas abaixo:

- Aquisição de instrumentos e indumentária;
- Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas;
- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
- Ações livres **(outras ações com qualquer formato não elencado acima, entram como mais uma ação a ser desenvolvida).**

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Ações em teatro	02	Módulo 1	R\$ 100 mil	7,5%
	02	Módulo 2	R\$ 50 mil	7,5%
Circulação Nacional e Internacional de espetáculo teatral com oficinas	02	Módulo 1	R\$ 150 mil	15%
	02	Módulo 2	R\$ 100 mil	15%
Festival	02	Módulo 1	R\$ 200 mil	10%
	02	Módulo 2	R\$ 100 mil	15%
Manutenção das atividades de grupos, companhias e coletivos de teatro	02	Módulo 1 Mínimo de 5 integrantes permanentes	R\$ 200 mil	20%
	02	Módulo 2 Até 04 integrantes permanentes	R\$ 100 mil	10%
TOTAL	16		R\$ 2.000.000,00	100%

Quadro de documentação referente a cada modalidade	
FESTIVAL	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Texto explicativo do evento, histórico do evento (exceto para a primeira edição);</p> <p>b) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;</p> <p>c) plano estratégico de divulgação das atividades;</p> <p>d) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>e) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficinairos, grupos, dentre outros);</p> <p>f) no caso de projeto prevendo atividades de ensino, anexar o Formulário de Formação (ANEXO III) com as propostas pedagógicas.</p> <p>g) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações.</p> <p>h) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (link com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento),</p> <p>i) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DE GRUPOS, COMPANHIAS E COLETIVOS DE TEATRO	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Plano de trabalho detalhado contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - texto explicativo e os motivos da manutenção; - as metas a alcançar em cada etapa; - cronograma e estratégias para a execução das atividades; - os resultados esperados; - público-alvo das diferentes ações previstas. <p>b) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades;</p> <p>c) Metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho;</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>d) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
AÇÕES EM	<p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>a) Anexo III preenchido para projetos de formação.</p> <p>b) Carta de aceite e currículos com comprovação dos convidados.</p> <p>c) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. Somente quando a proposta for</p>

<p>TEATRO</p>	<p>fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado;</p> <p>d) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
<p>Circulação Nacional e Internacional de espetáculo teatral com oficinas</p>	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Plano de Circulação detalhado contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações pretendidas; - itinerário (cidades e espaços); - número de participantes (entre artistas e técnicos); - espaços que serão realizadas as atividades. <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>b) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização nas cidades visitadas fora do Estado de Goiás. Cidade do interior de Goiás será necessária à anuência dos espaços após o projeto aprovado;</p> <p>c) Relatório com materiais ilustrativos de circulações anteriores (link com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre projetos anteriores circulados), se for o caso;</p> <p>d) No caso de projetos de circulação, deverá ser enviado link do espetáculo na íntegra no Youtube ou Vimeo;</p> <p>e) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>